



LA TRÉSORERIE

# exposition

**17 janvier-  
15 février  
2026**

# DOSSIER DE PRESSE

The image features a vertical arrangement of large, bold, black letters spelling "outer". The letters are stacked vertically, with "o" at the top, followed by "u", "t", "e", and "r". A thick, horizontal red bar runs across the middle of the letters, positioned roughly between the "t" and the "e". Below this bar, there is a red curved shape that follows the curve of the letters, starting from the "o" and ending at the "r". The background is a textured grey surface.



# LA TRÉSORERIE OUVRE SA SAISON 2026 AVEC L'EXPOSITION AUTOUR DE LA TERRE

17 janvier-15 février 2026

## Vernissage

Samedi  
17 janvier 2026  
à 17h



## La Trésorerie, lieu culturel à La Loupe

Située à La Loupe, La Trésorerie est un lieu culturel municipal. Pensée comme un espace ouvert et évolutif, elle réunit sous un même toit trois espaces complémentaires : un espace d'exposition et culturel géré et animé par l'association Terres de Perche, Culture et Patrimoine et un espace associatif.

Pour l'année 2026, la programmation artistique et culturelle est confiée à Marija Milutinovic, directrice artistique indépendante. Son projet s'inscrit dans une dynamique de médiation, d'accessibilité et de transmission, avec une attention particulière portée à la création locale et régionale, tout en s'ouvrant à des artistes et démarches venus d'ailleurs.

La Trésorerie se veut un lieu de dialogue et d'expérimentation, favorisant les échanges entre disciplines, générations et usages, et proposant des formes de participation adaptées à tous les publics.



# Un projet culturel fondé sur la rencontre et le partage

## L'espace d'exposition

Dédié aux expositions temporaires d'art contemporain et de création actuelle, l'espace d'exposition accueille des projets aux pratiques variées. Chaque exposition est accompagnée de visites, rencontres et temps de médiation, afin de rendre les démarches artistiques accessibles au plus grand nombre et de favoriser la compréhension des œuvres.

## L'espace culturel

Conçu comme un tiers-lieu de création, d'expérimentation et de transmission, l'espace culturel accueille ateliers, rencontres, projets pédagogiques et événements. Il travaille en lien étroit avec les artistes, les associations locales et les établissements scolaires.

À terme, La Trésorerie pourrait héberger un Fablab, dédié à la fabrication, au prototypage et à la réparation d'objets, plaçant le jeu et la création au cœur des pratiques.

## L'espace associatif

Lieu de vie et de rencontres, l'espace associatif est ouvert aux initiatives locales. Il accueille actuellement plusieurs associations du territoire, dont La Récré des Seniors, l'AMAP et le collectif des collectionneurs de timbres et cartes anciennes. Par la diversité des activités proposées, cet espace contribue au renforcement du lien social, à la transmission des savoirs et à l'animation de la vie locale.



# Exposition Autour de la Terre

Du 17 janvier au 15 février 2026

Pour sa réouverture, La Trésorerie présente l'exposition *Autour de la Terre*, du 17 janvier au 15 février 2026.

L'exposition réunit dix artistes, sculpteurs, céramistes et artisans, dont les pratiques se rencontrent autour d'une matière commune : l'argile.

Issue du sol, malléable et minérale, la terre devient ici terrain d'exploration, de recherche et de dialogue. Chaque démarche révèle une relation singulière à la matière, à travers les gestes, les formes, les textures, les cuissages et les finitions. Pensée comme un parcours de découverte, l'exposition invite le public à comprendre les processus de création, des savoir-faire traditionnels aux expérimentations contemporaines.

## Vernissage

Samedi 17 janvier 2026 à 17h

Le vernissage de l'exposition se tiendra le samedi 17 janvier à 17h. À cette occasion, le public sera invité à participer à la création d'une œuvre collective en argile, réalisée au cours de la soirée. Cette œuvre rejoindra ensuite les espaces de La Trésorerie sous la forme d'une installation permanente.

Des ateliers de modelage ainsi que des visites guidées menées par les artistes seront proposés tout au long de la durée de l'exposition.

## Informations pratiques

Lieu : **La Trésorerie, La Loupe**

Exposition : **Autour de la Terre**

Dates : **17 janvier – 15 février 2026**

Vernissage / inauguration : **samedi 17 janvier à 17h**

Entrée : **libre**

Ateliers et visites guidées : **gratuits, sur inscription**

autour  
de la terre



# Programme :

## **VERNISSAGE**

COCKTAIL & CRÉATION D'UNE ŒUVRE EN TERRE PAR LE PUBLIC

SAMEDI 17 JANVIER

17h

## **ATELIERS**

ATELIER • CRÉATION DE LA PLAQUE  
DU NO DE RUE •  
atelier parent-enfant  
avec Isabelle Savatier  
DIMANCHE 18 JANVIER  
14h-16H

ATELIER MODELAGE •  
jeunes (> 7 ans) & adultes  
avec Pierre Bellanger  
MERCREDI 28 JANVIER  
15h-16h30

ATELIER MODELAGE •  
jeunes (> 7 ans) & adultes  
avec Pierre Bellanger  
MERCREDI 4 FÉVRIER  
15h30-17h

ATELIER MODELAGE •  
CRÉATION D'UN OISEAU EN CÉRAMIQUE  
atelier adultes  
avec Véronique Vaude  
MERCREDI 11 FÉVRIER  
15h30-18h

ATELIER MODELAGE •  
CRÉATION D'UN OISEAU EN CÉRAMIQUE  
atelier adultes  
avec Véronique Vaude  
DIMANCHE 15 FÉVRIER  
15h30-18h

## **VISITES GUIDÉES**

VISITE GUIDÉE  
AVEC JEAN-LOUUP SAUVAGE •  
MERCREDI 21 JANVIER  
14h-18H

VISITE GUIDÉE  
AVEC JEAN-LOUUP SAUVAGE •  
SAMEDI 24 JANVIER  
14h-18H

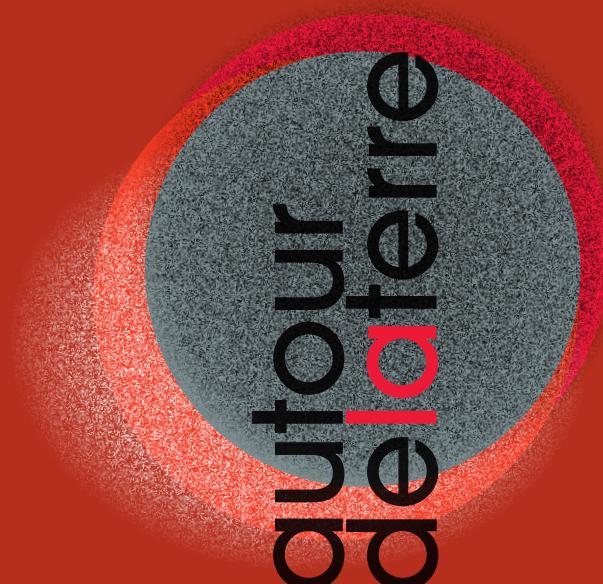
VISITE GUIDÉE  
AVEC SYLVIE MAZEREAU •  
DIMANCHE 25 JANVIER  
14h-15H

VISITE GUIDÉE  
AVEC PIERRE AMOURETTE •  
SAMEDI 31 JANVIER  
14h-15H

VISITE GUIDÉE  
AVEC PIERRE AMOURETTE •  
DIMANCHE 1<sup>ER</sup> FÉVRIER  
14h-15H

VISITE GUIDÉE  
AVEC BARBARA THADEN •  
SAMEDI 7 FÉVRIER  
15H-16H

VISITE GUIDÉE  
AVEC BARBARA THADEN •  
SAMEDI 14 FÉVRIER  
15H-16H



autour  
de la terre

LA TRÉSORERIE  
LA TRÉSORERIE

EXPOSE :

# Pierre Amourette

Son univers  
ne laisse  
ni indifférent  
ni indemne.

Pierre Amourette, né à Jersey en 1947, se qualifie de « tripoteur de terre ». Son parcours autant que son œuvre, est étonnant et atypique. Pierre se situe dans la lignée des artistes dits populaires. Un art singulier empreint de spiritualité. Instituteur, durant 37 ans, il expose le travail de ses élèves dans une galerie parisienne (galerie Béatrice Soulié). Cette dernière quand elle découvrira le travail personnel de Pierre Amourette lui proposera d'exposer en 1999. Le succès de l'exposition lui permet de trouver sa place dans le monde de la céramique contemporaine.

L'utilisation de la terre s'est imposée à lui, car elle lui permet de travailler vite. Il n'aura de cesse de débusquer au détour d'un modelage des émotions qui donneront naissance à des vierges folles ou sages, à des maternités, des vieillards, des figures hurlantes et angoissées. Le cycle de la vie et de la mort est récurrent dans son travail, la vie tout simplement baroque et torturée.

L'imaginaire de Pierre Amourette s'inspire de la statuaire religieuse populaire. Des lézards, des escargots, des reptiles, des créatures fantasmagoriques se glissent dans le pli des robes. Son univers ne laisse ni indifférent ni indemne.



# Jean-Loup Sauvage

Bornages  
éphémères  
des territoires  
incertains.

C'est sur cette terre que je marche et nulle part ailleurs.  
Que je reconnecte mes morceaux de vie.  
Que j'examine le dessous de mes semelles.  
Que mes yeux se lavent dans un rare arc en ciel.  
Et c'est parfois avec le feu que le meilleur se cristallise pour baliser  
mon chemin hasardeux.

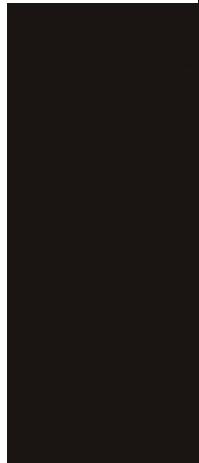


# Sylvie Mazereau

La céramique  
est arrivée  
un peu par hasard  
dans mon parcours  
de plasticienne,  
commencé il y a  
plus de 35 ans.



Il y a 5 ans, l'envie de transposer mes sculptures de l'époque dans un matériaux résistant aux intempéries m'a conduit à solliciter Pierre Amourette pour m'aider dans ce projet. J'ai rencontré un homme passionné et généreux dans le partage de son amour de la terre. C'était en 2020. Je ne pensais pas rester plus d'un an, mais sa passion est contagieuse !  
J'ai squatté longtemps chez lui, hésitant à franchir le pas, mais aujourd'hui j'ai installé un four et mon atelier pour pouvoir pratiquer chez moi, car je sais que les multiples variations de ce qu'on peut faire avec l'argile et les émaux m'offrent un chemin qui n'est pas prêt de s'arrêter.  
J'utilise ainsi la terre pour alerter sur l'état de notre Terre : tours de babel et planètes nous interpellent pour nous rappeler l'importance de préserver notre planète.



# Emilie Ferrenq

Raconter et célébrer  
Des paysages,  
des visages,  
des mots  
Un cadavre exquis  
Tout ça et plein d'autres histoires...

J'ai grandi à la campagne, dans ma chambre plus que dans les champs tout autour. Peindre, découper, glaner, mélanger, coller étaient mes activités. Puis la grande ville, puis mon premier métier. Faire un décor de cinéma, c'est proposer un univers qui accompagne un récit, remplit les silences et les inconnues, c'est détourner les usages et l'histoire des objets et des lieux, les re-composer pour servir une fiction.

Maintenant avec la céramique, je cherche à raconter et célébrer les sensations infimes, les bribes du quotidien, ce qui est dénigré, malmené ou invisible, à en fabriquer les traces. Des visages, des corps, des objets et des mots sont les parties d'un ensemble mouvant fait de langage et d'images. Je propose une narration libre, telle une fresque ou un parcours, où chacun peut se projeter, déambuler, piocher, composer son propre cadavre exquis et faire éclore son histoire rêvée.

Au fil de mes envies et besoins, j'utilise différentes techniques (modelage, tournage, moulage).

J'ai choisi d'utiliser un minimum de matières premières, que j'espère les moins impactantes possibles (terres de Bourgogne, cendres de bois, oxyde de fer et de zircon), cela induit une gamme colorée réduite à laquelle je me plie et grâce à laquelle j'aime travailler en nuances...



# Isabelle Savatier

## Brouiller les frontières entre art et artisanat

D epuis près de 10 ans, au sein de mon atelier parisien je développe une recherche de formes, de couleurs et de matières, entre modelage et tournage, qui rend hommage au monde vivant... avec le désir inavoué de brouiller les frontières entre art et artisanat.

Récemment Fanny Gadan, réalisatrice du documentaire « Soren et Karving, En eaux libres », m'a proposé de créer des sculptures en écho à son travail de réalisation.

Sur fond d'amitié adolescente, elle fabrique des images et une narration autour de thèmes qui m'ont beaucoup inspirée : l'investissement humain des rives normandes, les docks et les cheminées de la cité industrielle du Havre, le monde vivant du bord de mer, l'impact de l'homme sur cette nature...

En conciliant le cœur et l'esprit, et avec la volonté de connecter sensualité des matières et ordonnancement des structures, j'ai réalisé un ensemble de céramiques qui dialogue avec son travail.



© Didier Delmas

# Barbara Thaden

Créer et vivre un enchantement du monde.

**B**arbara Thaden débute en 2019 cette série de sculptures présentée à « La Trésorerie » de La Loupe.

À la base, quelques figurines de crèche chinées lui donnent l'idée de les transformer, de les développer grâce à l'argile peinte et à l'incrustation de pièces de porcelaine.

Ces sculptures et leurs socles en plâtre teinté sont réunis aujourd'hui dans le « Chœur des Astres ».

Titre symbolique pour cette union de sculptures présentées comme un chœur-cœur.



# Véronique Vaude

Elle mêle objets utiles et sculpture, gestes bruts et délicatesse, céramique traditionnelle française et esthétique japonaise.

Véronique Vaude crée des pièces qui se jouent des contrastes. Elle mêle objets utiles et sculpture, gestes bruts et délicatesse, céramique traditionnelle française et esthétique japonaise. Elle explore les formes organiques, les textures et les glaçures au pinceau ; elle privilégie la technique dite du « bol pincé » qui lui permet de travailler de manière intuitive en se laissant guider là où la terre la mène. Elle évolue dans l'esprit du wabi-sabi, créant son propre univers poétique.



# Pierre Bellanger

Je recherche avant tout, avec ces différents émaux et, très important, le cadeau que peut m'apporter le feu, l'alchimie des matières.



**A**utodidacte, j'ai commencé le grès en 1970 en atelier au collège de Cloyes-sur-le-Loir dans la lignée des grès du Loir.

Je continue aux Corvées les Ys de 1978 à 1982. Puis, Après une interruption de plus de 20 ans (son et lumière « entre Perche et Beauce »), j'ai repris en 2004, avec des terres d'ici et d'ailleurs. J'ai plaisir à rapporter différentes terres, au cours de mes déplacements – Lozère, Aveyron, Mont Saint Michel, Port en Bessin, Ecosse, Bricqueville en Manche, Corse, Houlgate, Pologne , des Pouilles en Italie, de Pangong Lake aux abords indiens de l'Himalaya ou de galets de Granville, ou... glaise du fond de ma mare pour recouvrir ou émailler ma terre de base qui est l'argile de St Amand en Puisaye.

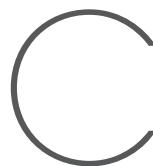
Je recherche avant tout, avec ces différents émaux et, très important, le cadeau que peut m'apporter le feu (cuisson à 1280° au propane), l'alchimie des matières ; et de par cette opération, obtenir une palette de couleurs, de textures, la plus étendue possible, pour que chaque pièce ne soit pas monotone mais riche au point d'avoir le plaisir de ne pas se lasser de la revoir, de la retoucher.

Ma production peut être traditionnelle, trouvant dans la réalisation de pièces utilitaires, un exercice exigeant, parfois difficile, mais passionnant dans la recherche de la précision et de la meilleure adaptation ergonomique et sensuelle ; mais elle peut être aussi libératoire, onirique quand je me laisse aller à la réalisation de pièces irréelles... Instituteur à la retraite, j'habite toujours Les Corvées les Ys où j'expose.

J'ouvre également l'atelier à qui veut bien s'essayer ou s'initier parmi ceux qui aiment la terre ! Je ne suis pas un « exposant-man » mais je suis sûr d'être un vrai potier, sensible à la pureté ou à la vigueur d'une forme, aux tons chaleureux de la terre cuite et des émaux, et même à sa sonorité.

# Lucile Bolot

Son travail s'articule autour des dualités : brut et délicat, mémoire et oubli, architecture et végétal.



éramiste installée à Mauves-sur-Huisne, mon travail s'articule autour des dualités : brut et délicat, mémoire et oubli, architecture et végétal.

Les sculptures présentées appartiennent à la collection *Les Pénates*, une série consacrée aux lieux abandonnés.

Chaque pièce évoque une mémoire de lieu à travers des impressions photographiques en sérigraphie intégrées à la porcelaine, auxquelles répondent des motifs végétaux, peints ou en volume.

Dans *Les Pénates*, le végétal s'enlace à l'architecture, entre mélancolie et renaissance, révélant le temps qui passe et la nature qui reprend ses droits.

# Caroline Bouchin

J e m'appelle Caroline Bouchin, je suis céramiste et mon atelier se situe à Boissy-Maugis, un lieu où je crée et où je transmets mon savoir-faire à travers des cours de céramique, tournage ou modelage. Inspirée par la nature qui m'entoure, je crée des pièces à la fois utilitaires et artistiques.

J'ai imaginé une gamme d'assiettes mettant à l'honneur les feuilles d'arbres, d'arbustes, de plantes aromatiques ou sauvages.

Pour les réaliser, je récolte des feuilles autour de chez moi, dont j'imprime délicatement les empreintes dans la terre, avant de les révéler par des nuances obtenues grâce à des jus d'oxydes.

Je récolte des feuilles dont j'imprime délicatement les empreintes dans la terre, avant de les révéler par des nuances obtenues grâce à des jus d'oxydes.



# Merci.

La Trésorerie remercie l'ensemble des bénévoles, les élus, l'équipe du service technique de La Loupe et Point P de La Loupe pour leur contribution à la réalisation de ce projet.

# LA TRÉSORERIE

LA TRÉSORERIE



🌐 [www.eca-latresorerie.fr](http://www.eca-latresorerie.fr) ✉ [contact@eca-latresorerie.fr](mailto:contact@eca-latresorerie.fr)  
◎ @tresorierielaloupe 📱 @LaTrésorerie LaLoupe

13 rue de l'Église, 28240 La Loupe • Entrée principale - coté Rue d'Angennes  
Tous les mercredis, samedis et dimanches de 14h à 18h. **Entrée libre.**  
Ateliers & visites guidées gratuits • avec inscription > [www.eca-latresorerie.fr](http://www.eca-latresorerie.fr) > *Expositions*



LOUPE LA LOUP  
terres de perche  
CULTURE & PATRIMOINE

